



Síguenos en Facebook a través de la página de fans de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali.

Visita www.cali.gov.co/cultura/ y conoce más acerca de nosotros

Archivo Fotográfico de Cali

Calle 4 Oeste No 1-16 (Biblioteca Patrimonial del Centenario)
Barrio El Peñon - Cali, Valle del Cauca
Teléfono: 893 2908 - 893 2909



Handwritten text on a document, including the name 'Calle 4 Oeste' and other illegible cursive script.



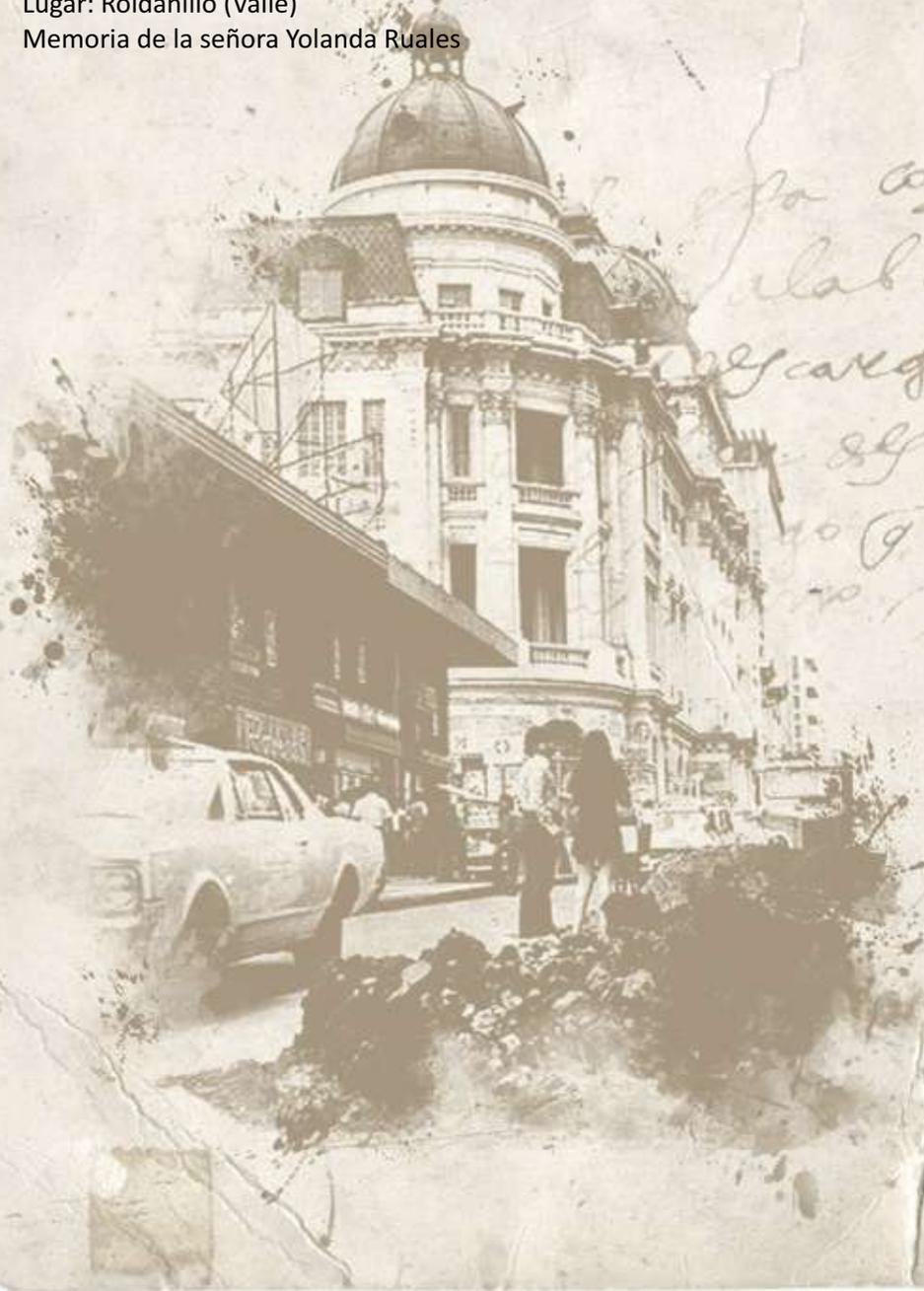
— RECOLECTORES DE MEMORIA —

Archivo Fotográfico de Cali "Imagen & Memoria"



C-170 No 894897

Fotografía de portada
Título: El carro de la familia
Año: 1924
Lugar: Roldanillo (Valle)
Memoria de la señora Yolanda Ruales



esta casa a q. yo soy fano Cigado
elab uno adm nistracion de la pnta
de cargo de my conciencia no gba ma
de agredir con la ^{torra} impotencia y q
no @ luego bolvair este conde / de
yo q Cigado

COTENIDO DE LA PUBLICACIÓN

Presentación del Archivo Fotográfico de Cali

Capítulo 1

Sembramos memoria
Cosechamos más vida
Compartiendo la cosecha

Capítulo 2

El mapa del tesoro
Nuevos personajes del Cali Viejo

Capítulo 3

Navegando en la memoria de nuestros ríos

Capítulo 4

Memoria de los parques



Doble 4000

por f. esta
to con de alab
do de cargo de
go de pre ag
es en cargo
my mano

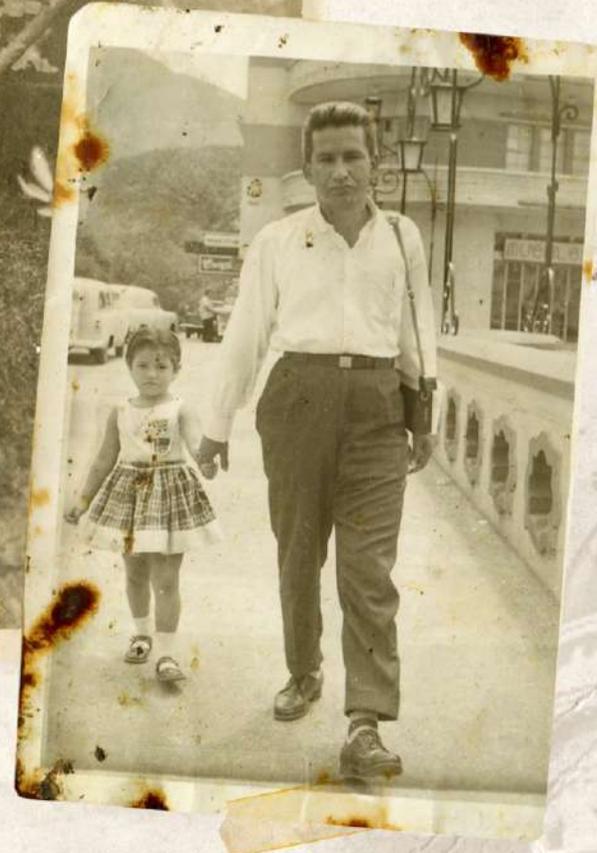


EL ARCHIVO FOTOGRAFICO DE CALI

El Archivo Fotográfico de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, programa de la Secretaría de Cultura, se fundamenta en procesos de apropiación de la memoria local desarrollados desde las comunidades, con el apoyo de la Fundación Carvajal y el Ministerio de Cultura. Contribuye a la construcción de identidad y tejido social brindando nuevos horizontes de lecturas, escrituras y significados de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Cali, evidenciado en estrategias de recolección fotográfica, catalogación y circulación.

Nuestros álbumes familiares atesoran imágenes que conservan la vida de relatos y momentos. En medio de esas sonrisas, fiestas de cumpleaños y paseos de olla, se descubren estas joyas de la historia cotidiana para ponerlas al alcance de todos.





Capítulo

01

SEMBRAMOS MEMORIA

Somos herederos del trabajo realizado por aquellos quijotes de la representación a través de la captura de imágenes, de ese embrujo atemporal activado por el obturador de una cámara fotográfica. Y con el abanico de posibilidades que nos brinda la re-evolución tecnológica de nuestro tiempo, el trabajo por la recuperación y conservación de la memoria continúa, desde vertientes y enfoques diferentes, con el trazo de múltiples aristas, que son el reflejo de nuestra cotidianidad biodiversa, pluri-étnica e intercultural.

H. D. Juan Antonio Giraldo
p. D. Miguel Torres Alegre
Diosco





Son muchos los procesos desarrollados en Cali por numerosos gestores sociales y culturales, en los que las comunidades han realizado el ejercicio de mirarse a sí mismas, buscando amplificar sus puntos de vista o maneras de ver el mundo, para pensarse en colectivo y fortalecer o reconstruir el tejido social.

Encontramos en experiencias como la del proyecto “Si lo ve, un niño” la indagación del entorno, la biografía y la cotidianidad de un grupo niños a través de su propia mirada, en donde se convirtieron en autores de imágenes y textos, ofreciendo a la comunidad su forma particular de lectura sobre la vida.



Así mismo, procesos como “Memoria de Aguablanca” o “La foto de mi Calle”, a ambos realizados en sectores de prioridad social han dejado pista sobre el terreno transitado en materia de recuperación de memoria histórica local. De igual manera, iniciativas como “Valle a un Click” nos presentan la incursión de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación dentro de un proceso de convocatoria online para la recolección de fotografías del Valle del Cauca, con el propósito de aumentar la oferta de imágenes de nuestro departamento en los motores de búsqueda de la web.

De las experiencias que hay en la ciudad de Santiago de Cali relacionadas con los archivos fotográficos y la conservación de la memoria histórica, la más destacada es el Archivo del Patrimonio Histórico y Fílmico del Valle del Cauca, cuya experiencia fue un aporte fundamental para dar el primer paso en la conformación del Archivo Fotográfico de Cali, a través de la configuración de su primera colección denominada “En Oriente nace el Sol” como resultado del proceso originario “Memoria de Aguablanca”

El archivo busca contribuir a la construcción de identidad y tejido social con la apropiación de la imagen y la memoria local de la comunidad, brindando nuevos horizontes de lecturas, escrituras y significados de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, en la ciudad de Cali.

“Contar es tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que significa que para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos.”

Jesús Martín Barbero





Cosechamos más vida

Las estrategias temáticas de recolección fotográfica y los tesoros de memoria dan lugar a procesos de clasificación, encontrando el sentido en las dinámicas de promoción de lectura y escritura de la Red de Bibliotecas, para la circulación, promoción y apropiación del acervo del Archivo Fotográfico.

La manera de configurar los archivos conlleva un proceso que implica el momento específico de su desarrollo, las personas que lo crean, las instituciones que de alguna forma tienen que ver con él, los momentos políticos, las realidades sociales. No existen una forma dada de los archivos, su creación y configuración siempre estarán mediadas por aspectos circunstanciales que determinan las decisiones que se van tomando en cuanto a los aspectos relevantes, que instauran una edición si o si, un “esto se incluye, aquello se queda por fuera” Estas apreciaciones, que van formando un archivo, son formuladas por personas, seres inmersos en realidades sociales específicas, por lo tanto, un archivo será la obra de sus autores y se diferenciaría de manera hipotética de ese otro

archivo creado, en una realidad aparte, paralela, mística quizá, por otros autores cuyas percepciones del mundo serían necesariamente otras.

Las colecciones del AFC son el producto de diferentes autores, en momentos distintos, desarrollo convenido en el seguimiento de la ruta de trabajo que se adapta a las dinámicas de contratación pública y sus esquemas de asociación con organizaciones privadas sin ánimo de lucro. Esto quiere decir que el trabajo, intermitente y dependiente de los giros que año tras año sufre la conformación de los equipos de gestión, ha sido determinante en la forma que fueron tomando las colecciones, la definición de conceptos y la formulación de estrategias, piezas del abstracto puzzle que significa la caracterización de este archivo.



Colecciones del Archivo Fotográfico de Cali



En Oriente nace el Sol:

Una mirada a la memoria fotográfica del Distrito de Aguablanca. Un recorrido a través del tiempo por medio de imágenes y textos que van al corazón de la dinámica urbana.

Miradas desde lo alto:

Memoria visual de la Ladera de Cali. Imágenes del desarrollo, donde sus pobladores han visto crecer la urbe desde los balcones de sus casas y desde las lomas que transitan día a día.

Así bailo yo:

Danza, fotografía y memoria, acervo foto – etnográfico temático municipal sobre el baile en la ciudad de Cali.

Cali rodada y revelada:

Imagen y memoria del uso de la bicicleta en la ciudad de Cali. Ciclas, triciclos y mucha alegría a través del tiempo, pedaleando desde comienzos del siglo XX

.Navegando en la memoria de nuestros ríos:

Imagen y memoria de la relación de los caleños con sus fuentes hídricas. Cali, la ciudad de los siete ríos, agua e identidad.

Saturia Rubiano, una vida en bicicleta, mujer que trazó nuevas rutas:

Imagen y memoria del ciclismo nacional, el barrio San Nicolás y la historia de vida de una mujer aguerrida, apasionada, emprendedora y cabeza de familia en los años 50 del siglo XX.

Colección general:

Un acervo de más de 3.000 fotografías, de múltiples miradas, memoria y relatos diversos.

Contribuye a la construcción de nuestra historia local haciendo parte de ella, tu álbum familiar es un cofre de memoria, relatos e identidad.



Compartiendo la cosecha

El AFC hace parte de la Red Nacional de Archivos y por ende es un organismo regido por el Archivo General de la Nación, entidad estatal que promueve el desarrollo de proyectos a nivel de país, que contemplen en su contenido el rescate y protección del patrimonio cultural inmaterial (PCI) Como parte del desarrollo de sus estrategias el AGN, en articulación con el Ministerio de Cultura, realiza, de acuerdo a su agenda de trabajo, una importante gestión representada en encuentros, talleres, seminarios, conferencias y simposios en las regiones. Eventos a los que el AFC tiene siempre el gusto de participar como invitado a exponer sus experiencias en el desarrollo de sus planes de trabajo para la reconstrucción de la memoria local.



Taller Nacional de Fototecas y Archivos Audiovisuales

Dentro del proceso Archivo Fotográfico de Cali y el desarrollo del proyecto de configuración de la Colección Sauria Rubiano, proyecto ganador de la convocatoria de Estímulos 2016 del Ministerio de Cultura, se estimó pertinente la participación en el II Taller Nacional de Fototecas y Archivos Audiovisuales realizado en la ciudad de Medellín durante los días 7 y 8 de septiembre en las instalaciones de la Biblioteca Pública Piloto.

Estar en contacto con diferentes procesos, iniciativas y conocimiento actualizado sobre la situación de los archivos fotográficos a nivel mundial, amplía el espectro de posibilidades del AFC, al conocer de primera mano propuestas como “Las joyas de la Biblioteca Pública Piloto o los documentos históricos como lugares de memoria”, el “Curso Preservación y Conservación de soportes fotográficos”, las conferencias “Redes y conocimiento colaborativo sobre patrimonio fotográfico en Latinoamérica” o “La fotografía como documento archivo y la descripción documental” Generalidades sobre documentos de Archivo y procesos archivísticos.

Tercer Encuentro Académico “Situación de los archivos en Colombia”

Desde su activación en el año 2015, el AFC ha participado como ponente de su experiencia en los Encuentros Nacionales de Fototecas y Archivos Fotográficos, eventos organizados por el AGN a través de su departamento de estudios étnicos y el Ministerio de Cultura.

Como ponente en el segmento “La experiencia de Cali” el AFC tuvo la oportunidad de presentar ante un público variado los alcances de sus estrategias temáticas de recolección fotográfica.

Convocatoria de Estímulos del Ministerio de Cultura

El AFC resultó ganador de la convocatoria del Programa Nacional de Estímulos a la Creación y la Investigación del año 2016 del Ministerio de Cultura, en la categoría Gestión de archivos Fotográficos, presentada por el Archivo General de la Nación, con el proyecto Satura Rubiano, una vida en bicicleta, mujer que trazó nuevas rutas.



En el año 2015, durante la realización de la estrategia de recolección temática “Cali Rodada y Revelada – imagen y memoria de la bicicleta en Cali” se realizó una búsqueda de fotografías que evidenciaran la relación histórica de los caleños con este medio de transporte. Fue así que se llegó al acervo fotográfico de la familia Sánchez Rubiano, un fondo de memoria con más de mil fotografías, escenas de la vida cotidiana de este grupo familiar que transportan al observador desde las montañas de Ubaté en Cundinamarca a principios del siglo XX, hasta la Cali de los años 40 en nuestro Valle del Cauca.

Imagen y memoria que persiste, pues en el Parque San Nicolás todavía funciona el Almacén Satura, una de las primeras bicicleterías que existieron en Cali y cuya figura destacable fue su creadora Satura Rubiano, legendaria heroína del ciclismo local y nacional, la madre de la Vuelta a Colombia, mujer emprendedora y cabeza de familia, que supo darle vuelta a los embates del destino para trazarse una ruta como mujer y madre, dejándonos su rastro en el sendero de los jardines de su memoria, para seguirlo foto a foto.

Consta de 528 fotografías sometidas a un proceso de conservación, digitalización y catalogación, que ahora hacen parte de las colecciones del Archivo Fotográfico y están a disposición del público en el catálogo maestro de la Red de Bibliotecas y en el desarrollo de sus procesos de promoción de lectura, escritura y demás lenguajes expresivos.



Plan Nacional de Concertación Cultural

Como parte de la beca de gestión de archivos fotográficos de la convocatoria de Estímulos, el AFC y su proyecto Satoria Rubiano, una vida en bicicleta, participó como ponente de este evento de alcance nacional, logrando visibilidad de su gestión y proyección nacional de sus estrategias y colecciones.

Entrando en contacto con proyectos e iniciativas de alcance internacional como la proyección del documental Álbumes de memoria y narraciones visuales, Galería UP, la Conferencia Comunicación y cultura: El papel de las tecnologías de la información y las comunicaciones en la protección y salvaguardia del patrimonio audiovisual Colombiano; la Historia de la Radio en Colombia, apuntes para conservación de la memoria sonora; el Plan digital del acervo audiovisual (sonoro y videográfico) de la Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, Señal Memoria como proceso hipermedial de gestión de la memoria cultural de Colombia y el conversatorio Logros y retos de la gestión del patrimonio audiovisual de la televisión pública regional, se continua afianzando el trabajo del Archivo Fotográfico de Cali y sus estrategias de recolección fotográfica.

El Archivo Fotográfico de Cali en convenio con la Asociación Cristiana de Jóvenes ACJ – YMCA y en asocio con la Secretaría de Cultura, a través de la Red de Bibliotecas Públicas, presentaron el proyecto Imagen y Memoria, enmarcado en la línea 3 “Fortalecimiento de espacios artísticos y culturales”, proyecto de recuperación y divulgación de la memoria visual que desarrolla de manera continua, dirigido a diferentes poblaciones y usuarios de los espacios bibliotecarios que conforman la Red, respaldado en el proyecto de inversión denominado “Protección del patrimonio cultural de la Biblioteca Pública del Centenario del Municipio de Santiago de Cali”. Proyecto beneficiario del Plan Nacional del Concertación Cultural para su ejecución durante el año 2017.

Presentando el AFC como un proyecto que ha generado procesos de ciudad con numerosos gestores sociales y culturales, en los que las comunidades han realizado el ejercicio de mirarse así mismas, buscando amplificar sus puntos de vista o maneras de ver el mundo, para pensarse en colectivo y fortalecer o reconstruir el tejido social.





Capítulo

02

EL MAPA DEL TESORO

A veces buscar una fotografía con una temática específica se vuelve algo así como “buscar una aguja en un pajar” como dicen las abuelas. Y esa era la sensación de nuestro equipo cuando en el año 2015 durante la elaboración de un documento de caracterización del Archivo Fotográfico, decidimos que nuestra forma de trabajar y de realizar la recolección de fotografías sería a través de estrategias temáticas por año. En ese momento se definieron algunas de esas temáticas, por su puesto muy generales: Los ríos de Cali, las celebraciones religiosas, los parques, la bicicleta, entre otras.

Juan Alonso Cerada
Miguel Ferrer Mejia
Diego



Para el siguiente año elegimos el tema de la bicicleta en Cali como estrategia de recolección y la bautizamos con el nombre de “Cali, rodada y revelada” Esperábamos encontrar en los álbumes familiares las imágenes y la memoria que dieran cuenta de la histórica relación de los caleños con este medio de transporte.



Las razones para elegir el tema fueron diversas, Cali es una ciudad con un índice muy alto de personas que se movilizan en bicicleta, sin embargo, como urbe no cuenta con la infraestructura en vías que brinde la seguridad y el bienestar necesario a los bici - usuarios. Por esto en Cali hay una movida importante de diferentes asociaciones o grupos de ciudadanos que vienen dándole visibilidad a esta problemática y son cada vez más las personas que se suman a la voz colectiva que pide mejores condiciones en la ciudad para poder desplazarse en bicicleta. También pensamos que la fotografía con la primera bicicleta fue una imagen muy común en los álbumes familiares del siglo XX, en esas épocas cuando las personas se la pensaban antes de tomar una fotografía, por el tema de costos, el revelado, el tiempo que tomaba el proceso desde la obturación hasta poder tener la foto frente a los ojos, eso hacía que se fotografiaran momentos especiales y uno de esos siempre fue: la primera bici o el triciclo.

Con esas y otras premisas nos lanzamos a la ciudad a buscar estas fotos: caleños con bicicletas. Promocionamos la estrategia en redes, en medios de comunicación y comenzamos el trabajo en las bibliotecas de la Red, realizando los encuentros de memoria y las brigadas informativas, para estimular la donación de fotografías e ir encontrando lo que veníamos buscando.

¿Y qué buscábamos? ¡Un tesoro! O muchos tesoros, muchas fotografías. Pero esta búsqueda del tesoro comenzó a revelar algo en particular: el mapa del tesoro, como el de los piratas, lo íbamos creando a la vez que lo íbamos recorriendo, paso a paso, biblioteca por biblioteca, foto a foto, el mapa iba apareciendo ante nuestros ojos, mostrándonos el camino, iluminando nuestro asombro al ser testigos de este proceso de re-creación, por que íbamos creando la ruta, como canta Jean Manuel Serrat “caminante no hay camino, se hace camino al andar” o como si dijéramos “ciclista no hay ruta se crea la ruta al pedalear”

Fue así como en un encuentro de memoria realizado con los integrantes de la Mesa de Movilidad en Bicicleta de la Alcaldía, en una de nuestras bibliotecas, descubrimos un nuevo punto en nuestro mapa del tesoro, apareciendo así, de forma espontánea. Se nos dijo allí que si estábamos buscando fotografías con el tema de bicicleta, deberíamos visitar el Parque San Nicolás, en donde todavía existe una de las primeras bicicleterías creadas en Cali. Fue así como descubrimos a Satura Rubiano.



D. Juan Antonio Giraldo
D. Miguel Torres Aguirre
Pioveco



Encontramos un acervo de cerca de 2.000 fotografías que documentaban la labor de esta señora entusiasta del ciclismo y el deporte en general, emprendedora y cabeza de familia, todo un personaje muy importante en esa Cali de mediados del siglo XX, refundida en la memoria pero presente gracias a los álbumes familiares que atesoraba su hijo Jorge Eliecer Sánchez Rubiano, quien accedió a que el Archivo Fotográfico de Cali le diera tratamiento a la memoria de su madre mediante un proceso de estabilización y conservación, digitalización, catalogación y promoción de lo que más adelante se convirtió en el fondo Satoria Rubiano, una vida en bicicleta.

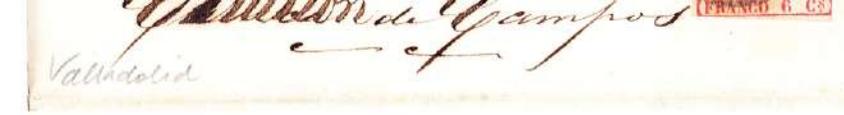
Satoria fue una mujer ejemplar, parte de su historia reposa en el fondo de nuestro Archivo, en la exposición realizada gracias al apoyo del Ministerio de Cultura y su Programa Nacional de Estímulos y su inclusión en el proyecto Nuevos Personajes del Cali Viejo, que como veremos más adelante busca crear nuevos referentes de memoria para los caleños.

Pero el mapa que nos llevó hasta el maravilloso relato de Satoria Rubiano, nos quería llevar un poco más allá. Recordemos que veníamos de buscar fotografías de bicicleta, una temática general. Sin embargo, mientras realizábamos la etapa de procesos técnicos del fondo Satoria Rubiano, mientras elegíamos las fotografías que harían parte de la exposición, es decir, mientras recorríamos esta fascinante historia contada en imágenes, vimos que no solamente teníamos ante nuestros ojos el descubrimiento de un personaje. Las fotografías comenzaban a mostrar mucho más, como se luego del revelado químico, comenzara otro tipo de revelado.



Jr. D. Juan Alonso Giraldo
Dr. D. Miguel Ferrer Alvarado

CORREOS 1853



Las fotos nos contaban una época en particular, nos dejaban entrever características de esa sociedad caleña, de la situación de la mujer en ese mundo dominado por lo masculino. Tal como vemos en la fotografía, en donde la única mujer del cuadro es nuestro personaje Satoria Rubiano. Y en donde si seguimos leyendo la imagen vamos develando esa voz que nos cuenta más cosas sobre esa Cali, sobre las comunidades negras, por ejemplo, porque no es solamente Satoria la única representante de un grupo de personas en particular en esa foto; solitaria se proyecta la mirada expectante de un hombre en esa tarde en la Plaza de Toros, que bien nos puede introducir a la historia del mestizaje y la diversidad étnica y cultural de nuestra ciudad.

Así, desde la búsqueda general en una estrategia para encontrar fotografías de caleños y bicicletas, descubrimos y creamos el fondo Satoria Rubiano, para luego ver más allá cómo sus fotos comienzan a revelarnos detalles de la época. Pero el mapa todavía nos tenía preparada una sorpresa más, una muestra del invaluable tesoro que estábamos descubriendo y que legitimaba la propuesta del Archivo Fotográfico de Cali, del desarrollo de sus estrategias de recolección fotográfica y su contribución al fortalecimiento de la memoria histórica local.

El fondo “Satoria Rubiano” se divide en cuatro secciones: la madre de la carrera, una vida en bicicleta, trazando nuevas rutas y sueños de una mujer de los cincuenta. Cada una de estas partes nos muestran diferentes aspectos en la vida de esta mujer que participó activamente en la vida social y política de la ciudad, siempre dando su aporte al desarrollo del deporte y al patrocinio de los deportistas, tanto como gestora de recursos, así como organizadora de competencias o carreras ciclísticas que animaban las tardes del Parque San Nicolás.

Y cuando hablamos de participar activamente de la vida política de la ciudad, nos referimos a la acción de una mujer de avanzada, de una ciudadana que tenía claro que había que empoderar a la mujer en nuevos retos, hacerla notar como dueña de sus decisiones, de su vida, de su integridad. El mapa del tesoro venía revelándonos cada vez más detalles y nos dio a descubrir uno que nos mostraba a Satoria Rubiano, nuestra heroína, como la protagonista de una escena icónica: el día en el que las mujeres ejercieron el voto por primera vez en la historia de Colombia.



Es importante que tengamos en cuenta el recorrido que hicimos en nuestro mapa del tesoro:



Cada año las estrategias de recolección nos conducen al descubrimiento de más tesoros fotográficos, los cuales se convierten en instrumentos de acondicionamiento con los que el Archivo Fotográfico de Cali realiza terapias de rehabilitación de la memoria, en un proceso de participación en el que las comunidades son el centro de la estructura. Gracias al fondo Sauria Rubiano, hemos dado inicio al proyecto de ciudad denominado: Nuevos personajes del Cali Viejo.



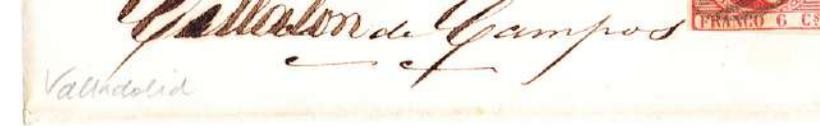
Nuevos personajes del Cali Viejo

Capitán Hernando Uribe Prada

El Archivo Fotográfico de Cali presenta una selección de fotografías de la Colección Hernando Uribe Prada, tesoro de la memoria guardado por más de cinco décadas y encontrado durante el desarrollo de una de sus estrategias de recolección fotográfica.

Hallazgo de imágenes capturadas entre los años 20 y los años 60 del siglo pasado por el Capitán, personaje multifacético que fue pionero en Colombia en temas como la aerofotografía y el paracaidismo; entusiasta de temas literarios, artísticos y escultóricos, coleccionista y numismático, inquieto explorador y aficionado al boxeo.

La exposición presenta un recorrido breve por la vida del capitán, comenzando en sus años de juventud como caminante y cazador, los comienzos de su carrera militar, su trabajo como aerofotógrafo y algunos momentos de su vida familiar.



La muestra hace parte del proyecto Nuevos Personajes del Cali Viejo, proceso con el que se busca sumar referentes de memoria para los caleños en diferentes aspectos, como el tema Mujer, con la colección Satoria Rubiano, por ejemplo. Así contribuimos a la construcción de identidad y tejido social con la apropiación de la imagen y la memoria local de la comunidad, brindando nuevos horizontes de lecturas, escrituras y significados de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, en la ciudad de Cali.

“Contribuye a la construcción de nuestra historia local haciendo parte de ella, tu álbum familiar es un cofre de memoria, relatos e identidad”



25 de julio de 1909. Una sonrisa infantil vivificó el hogar de la familia Uribe Prada, allá en la planicie altiva de la Nueva Granada, como si por una predestinación especial quisiera estar más cerca del Cielo Azul que más tarde surcara en alas de la Aviación para abrazar desde allí a Colombia y defenderla del enemigo codicioso.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967



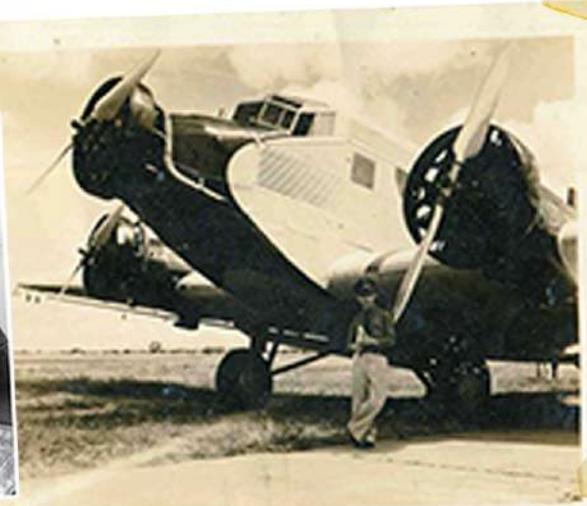
Fue así como a partir de 1932 tomó en sus manos la espada de los Soldados de la Patria, a cuyo servicio se entregó y sirvió con el alma plena de juventud y de valor. Marchó airoso a la frontera en el conflicto con el Perú decidido a derramar su sangre por defender los colores de la Bandera que hoy cubre sus despojos mortales.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967



En 1935 la Fuerza Aérea Colombiana tuvo la honrosa suerte de contarlo y perpetuar su historia como ilustre fundador de nuestra “Alma Mater”, Ernesto Samper, que posteriormente se le denominó “Marco Fidel Suarez”.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967



Más, sus anhelos y sus sueños iban más allá de los Océanos y en 1940 la Universidad de Columbia abrió sus puertas a este gran adalid, y hasta 1943 cursó estudios fotográficos. De allí en adelante sus triunfos florecieron y brillaron con luz propia.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967





El hombre que de soldado raso subió peldaño por peldaño las Jerarquías Militares hasta el grado de CAPITÁN, levantó su propia pirámide como Técnico en fotografía en el Departamento de Marina en Washington, como Profesor insigne del Instituto Geográfico Militar de Bogotá, y en nuestra Fuerza Aérea, de manera especial en la Escuela que lo cuenta entre sus Fundadores, en diferentes áreas tales como Inglés, Aerofotografía, Paracaidismo, etc., como fundador de este último en Colombia, como Poeta, Deportista, Coleccionista y muchas actividades más.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967

Como si fuera poco fue escogido con acierto para desempeñarse como miembro de la Sociedad Geográfica Americana y su gran corazón humanitario y generoso lo condujo a ejercer las funciones de Síndico de un Instituto de Protección Infantil hasta el instante mismo en que nos sorprende su partida.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967

Como padre, parodiando al Poeta Amado Nervo, podemos decir que, nació con un mensaje de oración para su esposa y sembró besos de amor para sus hijos.

DIARIO OCCIDENTE DE CALI, FEBRERO 7 DE 1967





Capítulo

03

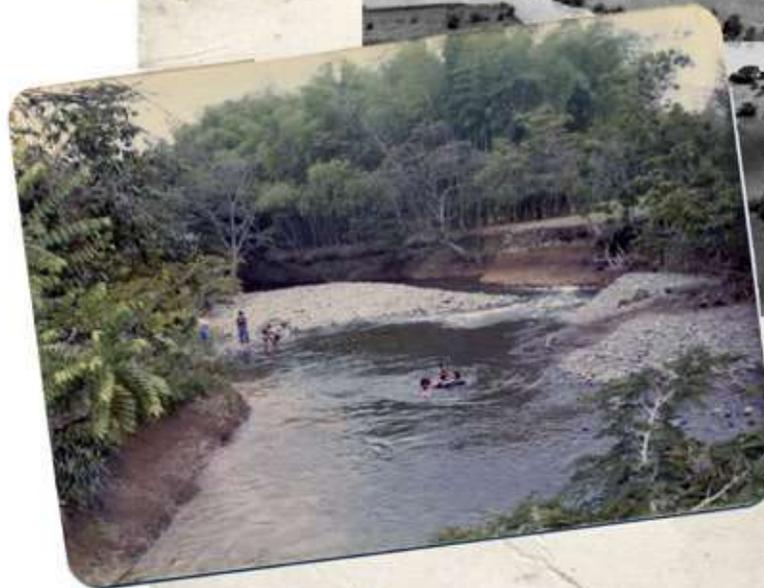
NAVEGANDO EN LA MEMORIA DE NUESTROS RIOS

La gestión de la memoria y sus contenidos se lleva a cabo a través de estrategias temáticas de recolección fotográfica y testimonial. Es así que en años pasados se han logrado configurar colecciones como “Así bailo yo” y “Cali rodada y revelada” con las temáticas del baile y la bicicleta, respectivamente, ambas resultantes de procesos de recolección, catalogación y apropiación realizados en nuestras bibliotecas.



De la misma manera, durante el año 2016, se desarrolló la estrategia “Navegando en la memoria de nuestros ríos” buscando las evidencias fotográficas que cuentan la histórica relación de los caleños con sus fuentes de agua, ya que somos gente de ríos pero este reconocimiento por parte de todos es un trabajo a realizar.

Los ríos de Cali son más de siete, si se toman en cuenta todos los afluentes de nuestra zona rural, que sumados al río Cauca que corre por el límite oriental de la ciudad, conforman una de las redes hídricas más privilegiadas del país. Pero también son menos de siete, debido a la falta de cultura ambiental que amenaza esta riqueza y requiere acciones urgentes, que comprometen tanto a las autoridades ambientales como a la comunidad en general.



Historia de
William G. Gandy
1911-1988

La colección que presentamos es como un cauce fotográfico que recorre las orillas de nuestra memoria, perdiéndose en el tiempo, pasando por lugares que creemos inexistentes ya, dejando en el fondo todavía imágenes que la misma conciencia de este río nos irá revelando .





Puente Ortiz, Cali. 1974



Rio Cauca, Cali



Charco del Burroz, Cali. 1954



Rio Claro, Cali. 1950



Rio Cali, Cali



Rio Pance, Cali. 1969



Rio Pance, Cali



Rio Melendez, Cali



Rio Claro, Cali. 1955



Rio Pance, Cali



Capítulo

04

MEMORIA DE LOS PARQUES

ESTRATEGIA TEMÁTICA

¿Por qué los parques?

El parque, la plaza, es el patio colectivo central de toda comunidad, allí sucede la vida pública. Alrededor del parque se establece el comercio, en la dinámica del parque se generan múltiples actividades. Son emblemáticos en Cali: el parque San Nicolás o Plaza 20 de julio, el parque del Obrero, el Paseo Bolívar, la Plaza de Caicedo. Pero en cada comuna, barrio y corregimiento de Cali existen también patios emblemáticos en los que ha transcurrido la historia local, cargados de memoria, relatos e identidad.

En algunas partes estos espacios se han dado naturalmente, en otros la necesidad de un lugar así convierte la cancha en parque, o el parque en la cancha del barrio. En otros lugares los espacios que antes fueron “el patio de todos” desaparecieron para permitir el desarrollo y edificar Plazas Comerciales, la vida del parque se traslada a los centros de consumo.



¿Qué se espera encontrar?

En plazas y parques se organiza la vida comunitaria, compuesta por eventos de diferentes características: festivales, encuentros culturales, reuniones comunitarias, competencias deportivas o simplemente la socialización, encontrarse con los amigos, vecinos, ir por un helado, por unas salchipapas. Los parques trascienden las épocas y con el tiempo se convierten en portales que nos llevan a la dimensión de la memoria. ¿Cuántas generaciones han pasado por el mismo parque?



Diagnóstico

El proyecto Archivo Fotográfico de Cali contó con el apoyo del Plan Nacional de Concertación Cultural, participando en la línea número 3 de esa convocatoria: fortalecimiento de espacios artísticos y culturales. Dentro del cronograma del proyecto se desarrolló una encuesta en las bibliotecas, buscando establecer un diagnóstico de la zona de influencia de cada uno de los espacios bibliotecarios, para determinar posibles donantes potenciales y alianzas con otros proyectos o instituciones relacionadas con temáticas de memoria, patrimonio y fotografía.

La encuesta arrojó resultados muy importantes en cuanto a la identificación de fundadores de los barrios, líderes que atesoran sus acervos fotográficos familiares. La información consolidada conforma un tapiz significativo que servirá como base para el planteamiento de los encuentros de memoria y las brigadas informativas que se realizan en las comunidades y sus bibliotecas.



Socialización y convocatoria en bibliotecas

Las bibliotecas son el punto de contacto directo entre el Archivo Fotográfico y sus estrategias, con los usuarios y sus comunidades. Por eso cada una de nuestras colecciones comienza con una socialización de la estrategia ante los bibliotecarios para luego dar paso a la apertura de la convocatoria, complementada con piezas de comunicación, gestión de comunidad en redes sociales y lo más importante: el diálogo entre el bibliotecario y sus usuarios, como momento imprescindible en el proceso de divulgación de la convocatoria.

“Memoria de los parques” es el nombre de nuestra estrategia de recolección fotográfica para el año 2017. Estas estrategias, como su nombre lo indica, son la manera, el camino como se busca entrar en la intimidad que significa el contenido de un álbum familiar. Esto quiere decir que no solamente se hace una recolección de fotografías de parques, en este caso, sino que a partir de la idea y convocatoria sobre este tipo de imágenes y memoria se llega a otros referentes, o se descubren otras manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, o sea fotografías con otras temáticas, nuevas o relacionadas con las colecciones que hemos venido desarrollando previamente.

Brigadas informativas

El equipo del Archivo Fotográfico de Cali está conformando por profesionales en las áreas de bibliotecología y archivística, sociología, artes plásticas y comunicación social, apoyados por el conocimiento, experiencia e idoneidad de bibliotecarios, coordinadores de nodo y líderes de proyectos de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali. Una gran variedad de puntos de vista y formas de experticia que acompañan desde diferentes ángulos las brigadas informativas que se realizan en las comunidades; recorridos por barrios y corregimientos en donde se divulga e informa sobre la labor que viene adelantando el Archivo Fotográfico de Cali.

Para el caso específico de la estrategia Memoria de los Parques, estas brigadas informativas se llevaron a cabo en la Plaza de Caicedo, durante la jornada de promoción cultural de la Alcaldía de Cali, para el nodo Centro de la Red de Bibliotecas; en los barrios Melendez, Alto Melendez, Jordán y Alto Jordán, para el nodo Ladera; en inmediaciones del Sena de Salomía y sus barrios aledaños, para el nodo norte; en la comuna 13, barrio El Pondaje durante la feria de emprendimiento “El Distrito Emprende” organizada por la Biblioteca y Centro de Emprendimiento Cultural de la Comuna 13, para el nodo Oriente y en el corregimiento de Montebello, para el nodo rural.

Encuentros de memoria

Las estrategias temáticas de recolección se focalizan a través del trabajo realizado por los bibliotecarios, para realizar la invitación a los Encuentros de Memoria, momentos para rememorar y compartir con las imágenes de nuestros álbumes familiares, reconstruir nuestra historia local y afianzar los vínculos comunitarios en las bibliotecas públicas o en otros escenarios de ciudad. Por lo general, estos encuentros se realizan con grupos de adultos mayores, quienes son los custodios de la memoria en sus familias, son ellos los que continúan (insistiendo) atesorando los álbumes fotográficos, repositorios de su memoria generacional, en imágenes.

En los Encuentros de Memoria se evidencia claramente que el trabajo por la producción de Memoria realizado por el Archivo Fotográfico de Cali, es una labor que se realiza con los abuelos, pero cuyo principal objetivo está dirigido a la rehabilitación del sentido de memoria local en niños y jóvenes, principalmente.

Se realizaron diez encuentros de memoria durante el desarrollo de la estrategia “Memoria de los parques” en las siguientes bibliotecas: Biblioteca Pública Patrimonial del Centenario, Biblioteca La Campiña, Biblioteca Isaías Gamboa, Biblioteca El Dorado, Biblioteca San Nicolás, Biblioteca El Retiro, Biblioteca Francisco J Ruíz, Biblioteca Centro de Emprendimiento Cultural de la Comuna 13, Biblioteca La Elvira, Biblioteca Cascajal.



Jornadas de recolección fotográfica

El proceso que comenzó con la socialización y convocatoria, seguidas por la realización de las brigadas informativas, que contribuyen aumentando la participación de los usuarios en los encuentros de memoria, nos lleva a la etapa de recolección fotográfica. En donde los donantes llegan con sus fotografías y relatos a las bibliotecas para que los integrantes del Archivo o los bibliotecarios lleven a cabo el proceso de escaneado y diligenciamiento de la ficha de catalogación.

Con la estrategia “Memoria de los Parques” luego de establecer las metas de recolección en bibliotecas, se logró, tras un proceso de siete meses, la recolección de 2.000 fotografías, de las cuales una gran porcentaje son fotos de plazas y parques, otro corresponde a fotografías que se pueden clasificar dentro de alguna de las colecciones ya existentes y también un número considerable de fotografías que comenzarán a hacer parte de la colección general.



Catalogación

La etapa de procesos técnicos comienza con un inventario y curaduría de las fotografías recolectadas, que mediante un filtro compuesto por significativos criterios de selección, usados en la configuración de las colecciones anteriores y en los cuáles los integrantes del equipo de Archivo, además de los bibliotecarios, han venido evolucionando año tras año con el desarrollo de las diferentes estrategias temáticas, se logra la disposición de las nuevas fotos recolectadas en un grupo prioritario para catalogar, otro que queda en espera e inevitablemente un grupo de fotografías que no pasan la evaluación y son eliminadas.

Las fotografías se catalogan en el SIABUC o catálogo maestro de la Red de Bibliotecas Públicas, plataforma online de acceso público, en la que se puede realizar la búsqueda por palabras clave, temáticas o nombre de la colección.

La consulta en el catálogo maestro de la Red de Bibliotecas Públicas de Cali se puede realizar ingresando a la dirección <http://siabuc.cali.gov.co/>



Dr. D. Simón...
p. B....
Calicut...



LA EXPOSICIÓN

El desarrollo de las estrategias de recolección fotográfica debe contener procesos de circulación o devolución a la comunidad. Las colecciones del Archivo Fotográfico de Cali están a disposición de la comunidad a través de publicaciones, exposiciones físicas y virtuales y talleres de promoción de lectura y escritura.

La exposición “Memoria de los Parques” es una muestra en mediano formato de la imagen y memoria rescatadas de álbumes familiares, que hicieron su recorrido desde las comunidades hasta las bibliotecas de la Red, en una aventura que comprendía varias estaciones: las brigadas informativas, los encuentros de memoria y las jornadas de recolección.

Cada imagen es una frase de este relato, que nos lleva a visitar parques y plazas de otros tiempos, a dialogar con personajes diversos y pintorescos, con ayuda de la imaginación y la activación de nuestra memoria.



Antigua plaza de Caicedo, Cali. 1920



Plaza de Caicedo, Cali. 1961



Navarro, Cali. 1960



Parque Caldas, Cali. 1967